

GA

Global Architecture

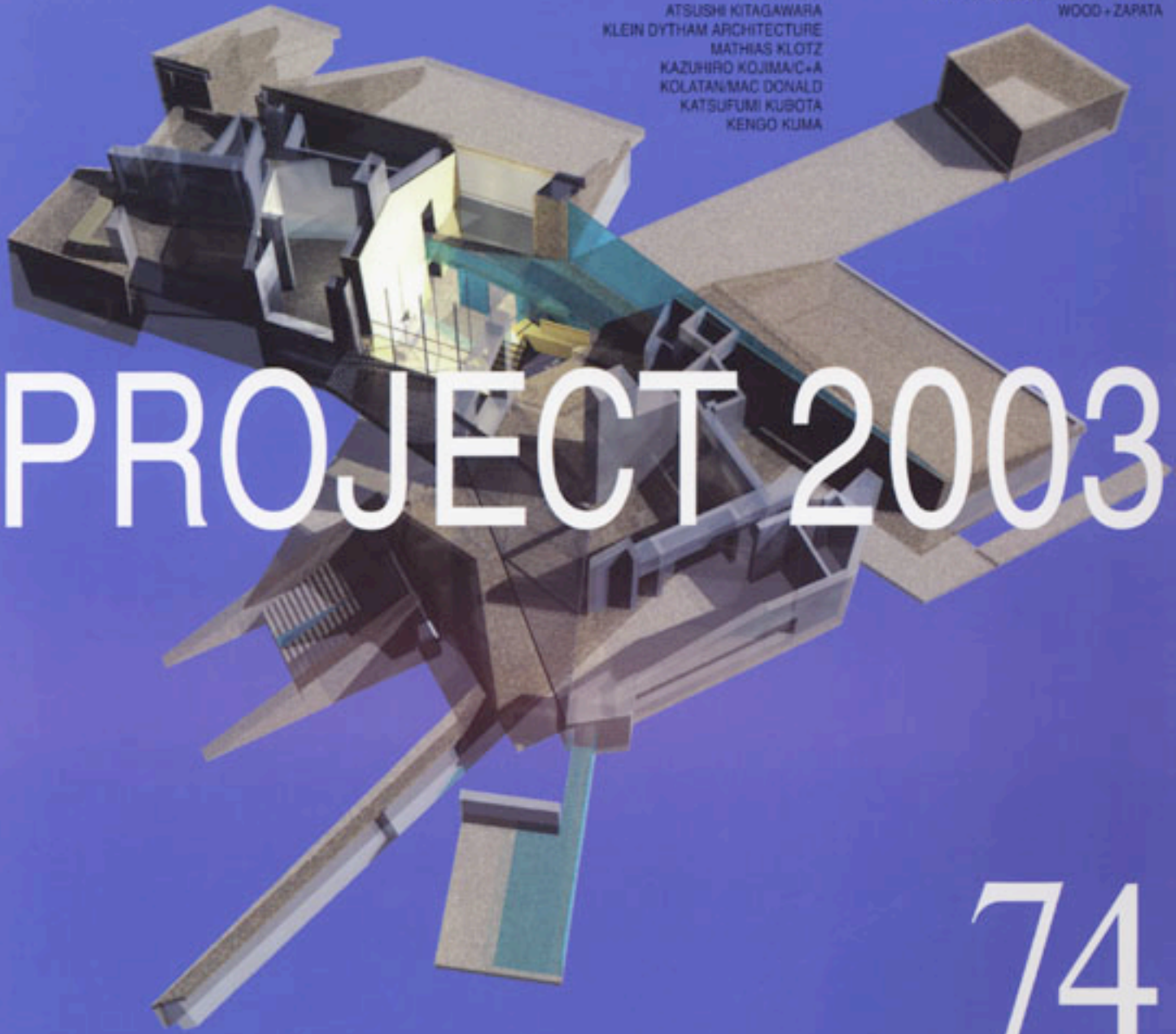
HOUSES

TADAO ANDO
JUN AOKI
HIROYUKI ARIMA
ATELIER BOW-WOW, MASAHIRO IKEDA
SHIGERU BAN
WILLIAM BRUDER
CENTRAL OFFICE OF ARCHITECTURE
PETER CARDEW
CIGOLLE & COLEMAN
PETER EBNER + FRANZISKA ULLMANN
STEVEN EHRLICH
MASAKI ENDOH + MASAHIRO IKEDA
FERNAU & HARTMAN
ANNE FOUGERON
SEAN GODSELL
MUTSUO HAYAKUSA
BRIAN HEALY
HEIKKINEN-KOMONEN
ERIK M. HEMINGWAY
DAVID HERTZ
STEVEN HOLL
KEIICHI IRIE, MASAHIRO IKEDA
TOSHIKI ISHIDA
OSAMU ISHIYAMA
TOYO ITO
DOUG JACKSON
WARO KISHI
ATSUSHI KITAGAWARA
KLEIN DYTHAM ARCHITECTURE
MATHIAS KLOTZ
KAZUHIRO KOJIMA/C+A
KOLATAN/MAC DONALD
KATSUFUMI KUBOTA
KENGO KUMA

LAB ZERO
LEGORRETA + LEGORRETA
NORISADA MAEDA
MICHAEL MALTZAN
MESSANA O'RORKE
KATSUHIRO MIYAMOTO
MORPHOSIS
NAOYUKI NAGATA
EDWARD R. NILES
RYUE NISHIZAWA
DEAN NOTA
LORCAN O'HERLIHY
ANTOINETTE PREDOCK
QUERKRAFT
MICHEL ROJIND + MIQUEL ADRIÀ
CHARLES ROSE
STANLEY SAITOWITZ
HIROSHI SAMBUICHI
YOSHINARI SHODA
SMITH-MILLER + HAWKINSON
ETTORE SOTTASS
NICO STEINMETZ & ARNAUD DE MEYER
UDA
SUSUMU UNO/C+A
TOD WILLIAMS BILLIE TSJEN
YASUHIRO YAMASHITA, MASAHIRO IKEDA
AKIRA YONEDA, MASAHIRO IKEDA
WOOD + ZAPATA

PROJECT 2003

74



DAVID HERTZ

4 HOUSES, 3 BRIDGES
(MCKINLEY ADDITION)
Venice, California, U.S.A.
Design: 2000-02
Construction: 2002-03

This project is an extension of an existing residence in Venice Beach, California (Hertz/Fong Residence, Previously featured in GA HOUSES #67). This addition was not contemplated as a possibility when the original house was designed. By expanding onto an adjacent lot and combining the properties to double the original size of the standard 40' x 90' to 80' x 90' the architect/owner/builder was able to create a family compound to include in effect (4) Four separate buildings connected by (3) Three enclosed bridges.

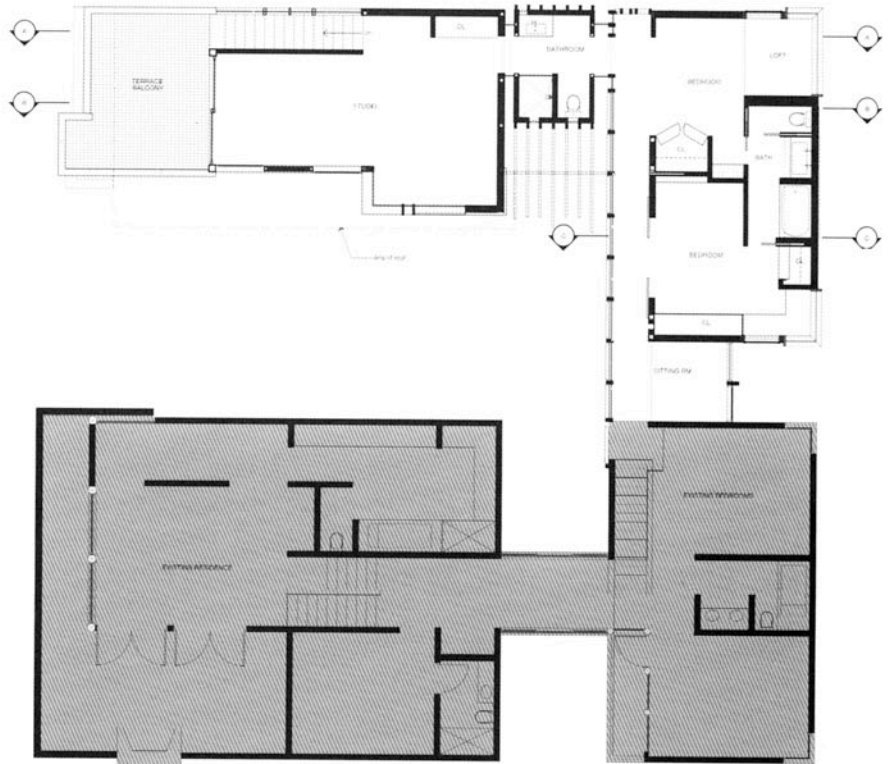
The new structures were positioned on the lot to the outer extremities to facilitate in creating as much open space as possible between the buildings. The traditional residential and communal buildings of Bali inspired the architect, the way in which a residence incorporates exterior spaces defined by individual structures, each used for a specific purpose.

The existing courtyard is accentuated in length and a strong visual axis is created by a parallel bridge used to house a floating bathroom concealed into a wooden structure designed to be viewed as a lantern at night. This bridge is used to connect the kids building to a guesthouse. The guest house structure is designed with a floating roof plane that has a concealed reverse taper that brings the thickness of the roof to an 1/8". The roof plane is to be skinned in highly polished black stucco.

The buildings are intended to be subservient and harmonious to the language of the existing architecture. Intentionally thin and lower in height, the front elevation is stepped back from the street and grounded by a solid poured in place concrete wall that is battered and stepped with a wood formed texture on the exterior. The interior concrete is cast so that is highly polished and reflective as a textural contrast.

The courtyards are designed to extend, at the same ground plane, into the underside of the second floor structures by means of large sliding wood and glass panels that conceal behind structural steel brace frames. These spaces will be used as indoor outdoor rooms that relate to a proposed lap pool to run longitudinally between the buildings.

A long breezeway extends out from an existing corner window to traverse the entire width of the properties. Sheathed in glass over a structure of wood bents and screened by panels of IPE hardwood solar screens, the breezeway acts as a circulation spine along the children's building. The breezeway is designed to open to facilitate natural ventilation from the prevailing nearby ocean breezes to cool the structure. Sliding translucent doors will allow the bedrooms to either be open to or closed off from the breezeway.



Second floor

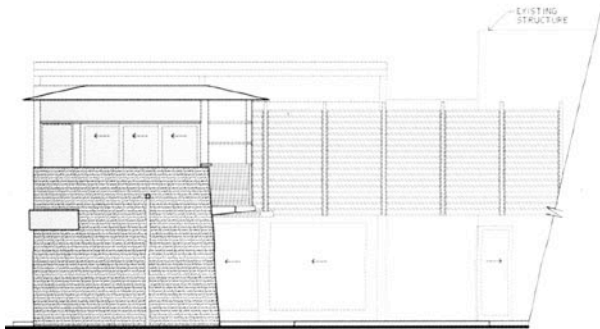
As with the existing structure several environmental materials and systems are employed including but not limited to solar hydronic radiant heating in exposed concrete floors as well as photovoltaic panels to generate electricity from the sun.

Architects: David Hertz Architects—
David Hertz, principal-in-charge; Stacy Fong,
Tony Hatto, project team

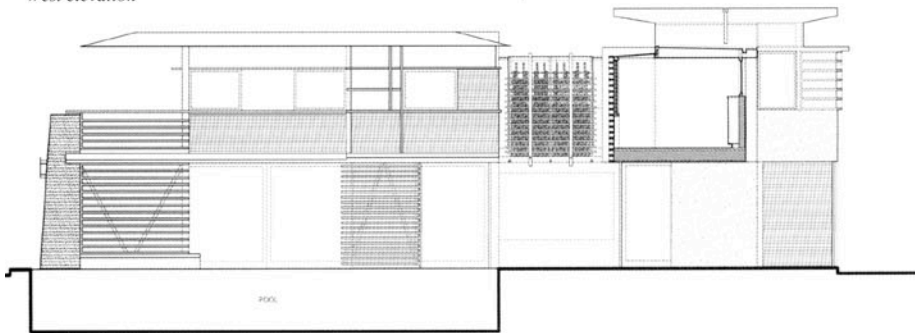
Clients: David Hertz, Stacy Fong
Consultants: C. W. Howe Associates, structural;
Monterey Energy Systems, mechanical;
Stacy Fong, interior
Structural system: poured-in-place concrete, steel
and wood frame
Major materials: concrete, steel, sustainable hard-
woods (ipe, mahogany), Syndeconcrete surfaces
Site area: 80 x 90 ft.
Total floor area: 2,000 sq.ft. addition



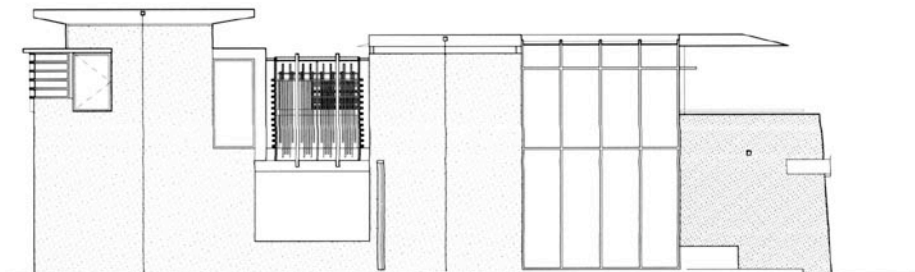
First floor



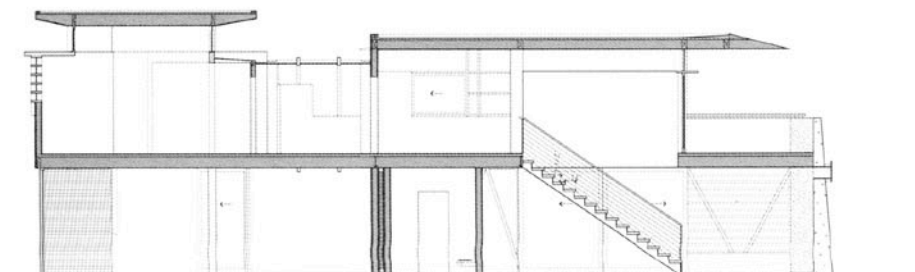
West elevation



South elevation



North elevation



Section



Section

カリフォルニア州ヴェニス・ビーチに建つ既存住宅 (Hertz/Fong Residence, GA HOUSES 67) への増築計画である。元の住宅を設計した時点では増築を予測してはなかった。隣の土地まで広げ、標準的な40ft.×90ft.の今の敷地を倍の80ft.×90ft.にして組み合わせることで、建築家/オーナー/ビルダーである私は、4つの建物を3本の屋根付きのブリッジが結ぶ一つにまとまった混成的な住宅をつくることのできるようになった。

新しい棟は、建物の間にできるだけ多くのオープン・スペースがつかれるように敷地の外縁に配置される。バリ島の伝統的な住宅や集会所の建物の構成からインスピレーションを得たもので、そこでは一軒の住宅が、それぞれが別な用途を持つ幾つかの棟でかたちづくられた屋外空間を内包していた。

既存のコートヤードはその長さを強調し、並行するブリッジによって強い視覚的軸線をつくりだす。ブリッジには夜になるとランタンに見えるようにデザインした木構造のなかに“空中浴室”をつくる。このブリッジは子供たちの棟をゲストハウスに結ぶ。ゲストハウスには浮かんでいるような屋根を架ける。屋根にはその厚さを1/8インチにしてくれる逆テーパーが隠されている。屋根板はよく磨かれた黒いスタッコで仕上げる。

建物は近隣の建築に使われているランゲージに従い、それに調和させる。意識的に細く、高さも低くし、正面は道路からセットバックさせ、上に行くほど後ろに緩やかに傾斜し、木の型枠のテクスチャーが段状についたソリッドな現場打ちコンクリートの壁が基部を構成する。内壁はキャスト・コンクリートでよく磨かれて反射し、外とは対比的なテクスチャーを見せる。

同じ地盤面上に、コートヤードをつくり、斜め材を入れた鉄骨フレームの背後に引き込める。木とガラスの大きなパネルを使って、2階の構造体の下側まで広げる。これらのスペースは建物の間を縦に延びる予定のラッププールと結びついた屋外であり屋内である部屋として使われるだろう。

長いポーチが既存のコーナー・ウィンドウから敷地の全長を横断して延びている。木造枠組みの構造体をガラスで覆い、イペ材のソーラー・スクリーン・パネルをつけたポーチは子供たちの棟に沿って背骨のように通るサーキュレーションの役割を果たす。この通路は、建物を涼しくするために、近くの海からよく吹いてくる微風で自然換気がしやすいようにデザインされている。半透明の引き戸によって、寝室をポーチに向けて開いたり、閉ざしたりできるだろう。

既存の建物と同じように、太陽熱発電のための光起電パネルや露出させたコンクリート床による太陽熱利用の温水輻射暖房に限らず、環境に配慮した材料やシステムを種々採用している。